



LAAT ME NU TOCH NIET ALLEEN

Eenakter

door

DIRK MOOY

en

ROB HEEMSKERK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LAAT ME NU TOCH NIET ALLEEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DIRK MOOY en ROB HEEMSKERK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Voorwoord:

Dit stuk gaat over het feit dat we die dingen doen waarvan we het destructieve karakter niet willen inzien. Iedereen weet vooraf al wat de consequenties zijn, en toch kunnen of durven we niet de moed te vinden om hier tegenin te gaan. Zo weten we allemaal dat kernafval niet afgebroken kan worden en toch gaan we door met het ontwikkelen van kernenergie. Het is bekend dat de zee en oceaan een van de belangrijkste elementen zijn van onze voedselketen. Toch gaan we door met het dumpen van allerlei rotzooi hierin. We weten allemaal dat 't ontwikkelen en verbeteren van atoombommen en het produceren van allerlei wapens niet leid tot vrede, maar dat eerder ons zelfvernietigend gedrag geactiveerd wordt. Iedereen weet dat je bepaalde situaties niet de mogelijkheid moet geven om zich te ontwikkelen en dat je er zeker niet verder in moet mengen, want dat kan dodelijk zijn.

PERSONEN:

JAN

MARIEKE

ELLA - vriendin van Jan

WIM - vriend van Marieke

COURANTENBEZORGER

SCENE 1

Jan: Mijn god wat is er gebeurd? Marieke? Marieke?! Verdomme waarom zeg je niets meer. Nee dat kan niet. Ze mag niet dood zijn. Ik hou van haar dat weet ze toch? Die verdomde klere drank ook. Klootzak die je bent, zie je dan nu eindelijk waartoe het leid. Alleen maar dood en verderf. *(het lichaam van Marieke wiegend in Jan zijn armen)* O Marieke vergeef het me dit heb ik niet bedoeld. O Jezus, laat me nu toch niet alleen, ik kan niet zonder je. Marieke!!!!!!!

(even sluit het doek)

SCENE 2

Marieke: Waar heb ik opeens deze maaltijd aan te danken.

Jan: Ach zomaar, ik dacht laat ik eens voor je koken. (*stilte*) Wil je nog wat drinken?

Marieke: Nee, dank je, ik heb nog. (*stilte*) Wat is er toch.

Jan: Niks wat moet er zijn dan.

Marieke: Je maakt nooit eten voor me klaar en dan nog zo gezellig.

Jan (*kort*): Nee. (*verstoorde blik van Marieke*) Nee, gek he. Zo vaak kook ik niet.

Marieke: Je hebt nog nooit voor me gekookt man.

Jan: Nee, nee. Ik bedoel dat bedacht ik me ook zojuist. Hoewel 's ochtends kook ik toch nog weleens een eitje.

Marieke: Ja, dag Jan.

Jan: Ik doe toch m'n best nu.

Marieke: Het smaakt in ieder geval niet slecht. (*stilte*)

Jan: Zullen we vanavond nog naar de kroeg gaan.

Marieke: Hoe kom je daar nu opeens bij? Vind je het hier niet gezellig bij me dan.

Jan: Ja dat wel.

Marieke: Maar.

Jan: Wat maar.

Marieke: Je zegt, ja dat wel.

Jan: Ja, dat wel, maar geen maar.

Marieke (*pestend*): Wat dan?

Jan: We doen tegenwoordig niets meer samen. Ik sport af en toe wat met de jongens en jij tennist twee maal per week met Anita. Voor de rest zijn we aan het werk en zitten we 's avonds voor de televisie.

Marieke: Dus jij wil vanavond naar de kroeg.

Jan: Of je moet ergens anders zin in hebben?

Marieke: We gaan wel naar de kroeg oké. Maar dan trek ik eerst even iets anders aan. (*af*)

Jan (*in zich zelf pratend*): Tjonge jonge wat ben je nu toch voor een sukkel. Waarom heb je nu voor haar gekookt. Zomaar? Nu denkt ze dat je het niet gezellig vind bij haar. Gelul man, waarom zeg je niet gewoon dat je een gezin wil stichten dat je aan kinderen denkt. Je ziet toch wel dat ze van je houdt. (*schenkt zichzelf een glas whisky in en drinkt deze nogal rap leeg*) Lafaard die ik ook ben, toon toch eens wat je voelt. Marieke heeft toch het recht om te weten wat er in je om gaat. Verschuil je niet steeds achter allerlei smoesjes. (*schenkt zijn glas nog een keer in*)

Marieke (*op*): Ben je al begonnen? We zijn nog niet eens in de kroeg.

Jan: Ja sorry hoor. Het duurde ook zo lang.

Marieke: Ga toch weg man. Ik was zo weer beneden. Nou, ik ben er klaar voor.

Jan: Marieke.

Marieke: Ja

Jan: Voordat we gaan wil ik je eerst iets geven.

Marieke: Je maakt me nieuwsgierig

Jan: Hier alsjeblieft voor jou.

Marieke: Een roos. Wat ben je toch een schat zeg. *(geeft Jan een lekkere knuffel)*

Jan: Marieke ik wil je wat vragen.

Marieke: Vertel nou wat er is. Je weet zeker, wat je vertellen wilt.

Jan: Ja, ik weet het.

Marieke: Wat?

Jan: Begin je weer.

Marieke: Nee, zeg dan wat je weet dan.

Jan: Waarom ik vanavond voor je heb gekookt.

Marieke: Nou?

Jan: Denk je weleens aan kinderen.

Marieke *(moet ineens hard lachen totdat ze door heeft dat Jan het serieus meent)*: Dat meen je niet. *(grinnikt nog na)* Je meent het echt he. *(Jan knikt bevestigend. Marieke moet weer lachen)* Sorry hoor Jan maar daar denk ik voorlopig echt nog niet aan. Kom laten we nu maar naar de kroeg gaan. *(Marieke duwt Jan de deur uit loopt er zelf lachend achter aan. Samen af. Licht uit)*

SCENE 3

Licht aan. Marieke eerst op.

Marieke: Wat ben jij kinderachtig zeg, als die man dat nou wil.

Jan: Geldklopperij dat vind ik er van.

Marieke: Een gulden.

Jan: Je moet eens weten hoeveel geld hij er mee verdient.

Marieke: Ja en nu zijn we weer thuis. Ach ja, het had een gezellige avond kunnen worden.

Jan: Laten we er maar over ophouden anders krijgen wij dadelijk nog ruzie ook.

Marieke: Nou mijn avond is al verpest hoor.

Jan: Waar slaat dat nu weer op. En het eten dan?

Marieke: Hoe bedoel je?

Jan: Maakt het eten niets goed dan?

Marieke: Als jij zo kinderachtig doet, nee.

Jan: Mooie boel, ik sloof me nog een keer zo uit zeg.

Marieke: Ik sloof me elke dag uit voor je en krijg ik wel eens een dank je wel.

Jan: Ja laten we het daar weer over hebben.

Marieke: Jij begint hoor.

Jan (*zingt*): En Jan die is een leuke vent ye, ye. en Jan die is een lul. Jan is alleen maar voor de centen en de rest is flauwekul ye ye ye.

Marieke: Hier heb ik geen zin in. Ik ga naar bed.

Jan: Marieke, ach Marieke. Het was een grapje.

Marieke: Welterusten Jan.

Jan: Daar zijn we weer, dan maar thuis een borrel. (*pakt de fles en schenkt zichzelf een stevig glas in*) Proost. (*heft zijn glas op in de richting waar Marieke is verdwenen. Marieke op*)

Marieke: Wat ben jij nu aan het doen.

Jan: Ik drink alleen maar een glaasje, mag dat tegenwoordig ook al niet meer in mijn eigen huis.

Marieke: Ja hoor ga jij je maar eens lekker bedrinken. Als je er maar niet op rekent dat je bij mij in bed mag liggen.

Jan: Jeetje wat kan jij zeiken zeg. Ik ga al weg hoor.

Marieke: Jan luister nou. Vind jij niet dan dat je teveel drinkt.

Jan: Meid hou nou toch op, die paar borrels die ik drink.

Marieke: Nou ja die paar borrels, toe Jan geef het toch toe de laatste tijd ben je heel vaak dronken.

Jan: Ach, welnee het is toevallig de laatste tijd een paar keer voorgekomen. Nou en?

Marieke: Toch vind ik dat je moet opletten.

Jan: Ja hoor Marieke. (*geïrriteerd*) Ik zal voortaan alleen nog thee drinken. Dan richt ik met m'n vrienden een theekransje op. Zo goed.

Marieke: Maak er nou geen grapjes over ik meen het serieus. We kunnen het geld wat jij aan drank uitgeeft, veel beter besteden. Hoelang zijn we nu al aan het sparen om op vakantie te gaan naar Amerika.

Jan: Dat spaarvarken komt echt nog weleens vol hoor.

Marieke: Verdorie Jan, daar gaat het niet om. Ik wil alleen niet elke keer een dronken vent naast me in bed hebben liggen.

Jan: Ook goed. Dan slaap je toch alleen. Ik lazer wel weer op. Verdomme. Ik zal me nog eens voor je uitsloven. (*Jan doet met een klap de deur dicht. Licht uit*)

SCENE 4

Licht aan

Marieke: Waar blijft die jongen toch. Het is nu al bijna vier uur. Zal ik hem gaan zoeken. Maar waar moet ik zoeken. Of zal ik anders de politie bellen. Jan schiet nou op. Wat moet ik nou doen? *(kijkt uit het raam)* Daar komt hij geloof ik net aan.

Jan *(op)*: Ben je nog steeds op?

Marieke: Man, ik heb me dood ongerust gemaakt over je. Waar heb je in hemelsnaam gezeten?

Jan: Gewoon wat rond gelopen, nadenken over ons.

Marieke: Gewoon wat rond gelopen, man, je bent vier uur weggeweest. Had je niet even kunnen bellen?

Jan: Ja, even een telefoonsel opzoeken: "ik ben nu in de Heerenweg". Jij wilde toch zo graag alleen slapen. Nou slaap je alleen, is het weer niet goed.

Marieke: Sorry hoor, ik dacht dat je jezelf ging bezatten.

Jan: Was ik ook eigenlijk van plan weet je. Maar toen ik buiten was ging ik nadenken, ik ben niet meer gelukkig Marieke.

Marieke: Hou je niet meer van me dan?

Jan: Natuurlijk hou ik nog van je.

Marieke: Wat wil je dan.

Jan: Kinderen Marieke, ik wil een doel hebben in mijn leven. Over een aantal jaren kan het misschien niet meer.

Marieke: Ik weet het niet hoor Jan, hoe kunnen we nou kinderen opvoeden als jij zo vaak dronken bent.

Jan: Dat valt toch wel mee. Ik drink maar af en toe.

Marieke: Als jij belooft niet meer te drinken belooft ik dat ik erover na zal denken.

Jan: Meen je dat echt.

Marieke: Ja, maar belooft jij het dan.

Jan: Natuurlijk.

Marieke: Zullen we dan nu gaan slapen, over een paar uurtjes moeten we al weer op.

Jan: Marieke, het spijt me.

Marieke: Het spijt mij ook Jan. *(Marieke en Jan geven elkaar een kus en lopen samen af. Licht uit)*

SCENE 5

Licht aan. Marieke en Jan aan het ontbijt

Jan: Jeetje wat heb ik nog een slaap zeg

Marieke: Anders ik wel, ik denk dat ik dadelijk weer het bed in kruip hoor.

Jan: Ik geef je groot gelijk. Ik moet mijn werk voor het einde van de week af hebben anders krijg ik echt problemen met de uitgever.

Marieke: Je kan hem toch faxen dat het wat later wordt dat doe je altijd.

Jan: Nee Marieke ik heb gezegd gisterenavond dat ik zou veranderen dus doe ik dat ook met alles.

Marieke: Ik ben benieuwd.

Jan: Hou wel vertrouwen in me hoor anders lukt het me helemaal niet.

Marieke: Je heb helemaal gelijk. Ik breng om het uur een kopje koffie oké.

Jan: Als dat zou kunnen graag.

Marieke: Natuurlijk voor jou doe ik toch alles.

Jan: Als jij afruimt, begin ik gelijk. *(pakt zijn spullen, pakt een boekje en slaat het stof eraf)* Eerst eens in m'n agenda kijken. Verdomme nog aan toe.

Marieke: Wat is er

Jan: Ik had vandaag een afspraak op de drukkerij over een lay-out.

Marieke: Hoe laat dan.

Jan: Half tien.

Marieke: Nou als je opschiet dan kan je het nog redden.

Jan: Ja, dan moet het maar.

Marieke: Hoe laat ben je thuis.

Jan: Dat weet ik niet. Het was nogal ingewikkeld, maar wacht maar niet op me voor het eten.

Marieke: Wordt het dan zo laat.

Jan: Misschien nog wel later.

Marieke: Als je later dan twaalf uur thuis bent ga ik naar bed toe hoor, ik ga niet weer een hele nacht opblijven.

Jan: Als ik jou was zou ik eerder gaan.

Marieke: Ik zie wel. *(Jan geeft Marieke een zoen en gaat af)*

Jan: Dag, tot vanavond.

Marieke: Doeg, rij je voorzichtig. *(Marieke ruimt de tafel af. Er wordt aan de deur gebeld. Marieke doet de deur open.)*

Ella: Is Jan thuis?

Marieke: Nee, u had een afspraak met hem.

Ella: Ja.

Marieke: Komt u toch verder.

Ella: Ik ben Ella.

Marieke: Marieke. Hij is ook zo verstrooid, ik denk dat hij nu naar u toe is.

Ella: Naar mij toe, hij weet niet eens waar ik woon.

Marieke: Had u geen afspraak over een lay-out?

Ella (*lacht, stopt plotseling alsof ze iets beseft*): Wie bent u eigenlijk.

Marieke: Ik had me toch zojuist voorgesteld.

Ella: Maar ik bedoel ik heb u hier nog nooit eerder gezien.

Marieke: U bent hier eerder geweest.

Ella: Bent u zijn zuster.

Marieke: Ik ben zijn vrouw!

Ella: Ik geloof dat ik maar ga.

Marieke: Wacht eens heeft u mij niets te zeggen.

Ella: Mevrouw, ik heb al geruime tijd met uw man een verhouding. Als ik u was zou ik m'n spullen pakken, vertrekken, en hem in de steek laten.

Marieke: U bent met hem naar bed geweest?

Ella: Wilt u het echt horen? Ik wist het niet mevrouw dat hij getrouwd was.

Marieke: Sodemieter op, en vlug. Voordat ik u iets ergs aan doe. (*Ella af*) (*Marieke barst in tranen en gooit daarna met enkele spullen richting de deur waar Ella verdwenen is*)

Jan (*op*): Wat is hier gebeurd?

Marieke: Waar kom jij vandaan had jij geen afspraak, zeker verkeerd gepland he.

Jan: Wat huil je nou, en ik bedoel nee ik ga niet naar die afspraak ik wilde toch liever doorgaan met dat artikel.

Marieke: Ze is hier aan de deur geweest man.

Jan: Wie, wat bazel je nou?

Marieke: Ella je lay-out.

Jan (*schrikt en doet twee stappen achteruit*): Is Ella hier geweest?


Marieke: Dus het is waar!

Jan: Ik heb er één keer gezien.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto